



MORE THAN A DAY AS A TIGER

The Legacy of Haider Ali and Tipu Sultan of Mysore
(1761 – 1799)

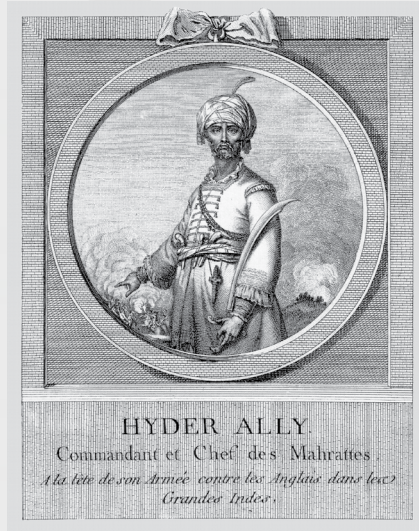
Ngauman Harimau Mysore: Warisan Haider Ali dan Tipu Sultan

6 August 2025 – 29 March 2026

Special Gallery 2

‘More than a Day as a Tiger: The Legacy of Haider Ali and Tipu Sultan of Mysore (1761– 1799)’

6 August 2025 to 29 March 2026



This landmark exhibition is the largest ever held, displaying the prized works from one of India's most remarkable dynasties. Between 1761 and 1799, Haider Ali and his son Tipu Sultan ruled Hindu-majority Mysore, becoming the most persistent obstacle to British empire-building. In the words of Tipu Sultan, "it is better to live as a tiger for a day than as a sheep for a hundred years". He died fighting against the East India Company in 1799, but his legacy lives on in the artefacts created during this short dynasty.

Haider Ali is less well known than his son, although both are largely forgotten today. What the two rulers are generally remembered for is endless conflict with the British. As the dominance of the Mughals over India diminished, instability grew throughout the Subcontinent. When European powers became more involved, regional rivalries intensified. Not only were the Mysorean armies superior, the weapons produced by Tipu Sultan were among the highest quality and most inventive of that era. Their rocket technology was so far ahead of anywhere else in the world, the British copied it extensively.

Tipu Sultan learnt much from his father at a young age, especially the arts of war. He had an inquiring mind and wrote a manual on warfare as well as recording and analysing his dreams and assembling an extensive library. A tireless innovator, Tipu reformed the coinage and calendar of Mysore.

Both rulers constantly sought economic opportunities for their kingdom. The commercial vision of Tipu Sultan was irrepressible. Part of that was weapons manufacture. Many of his guns and swords are in the exhibition, and it is his personal favourites that cause the most excitement among collectors. His finest sword, kept by his side as he slept, and his most innovative gun are as superb to look at as they technically advanced.

Throughout four Anglo-Mysore Wars it was the weapons that attracted British attention. Their quality and inventiveness were superior to anything that Mysore's enemies had seen before in India. Later, the British plundered as much as they could and sent it back to England. The personal weapons were always of far greater interest. Their association with the dead ruler and their conspicuous quality made them real trophies. There was also the artistry of their design, often described as 'curious' and occasionally as 'beautiful'.



Some items were too large to take away. Tipu's magnificent throne was torn apart for its gold and jewels. The exhibition features one of the few gem-encrusted gold finials that survived the looting. Even the plain wooden feet of the throne – shaped like a tiger's paw – were treasured by the British. Their respect for Tipu became more apparent after his death. This event was headline news in the UK.

There are no official portraits of Tipu Sultan. Instead, he adopted the persona of a tiger, encouraged by the British who called him the 'Tiger of Mysore'. He chose tiger stripes as a decorative motif on everything from his swords and guns to his soldiers' uniforms. The face of a tiger became a different symbol of his authority, composed from Arabic words meaning 'Victorious lion of Allah'. There was a lot of confusion between lions and tigers but no mistaking the *bubri*



stripes. According to legend, Tipu had overcome the biggest cat on the planet with either his bare hands or a sword.

As hard as the British tried to rid Mysore of its Muslim rulers, it was the UK which was most enthralled by the fallen sultanate. It became a badge of honour for families linked with India to proclaim their part in his downfall. Almost anything belonging to Tipu Sultan did the job perfectly. The most significant treasures went to Britain's royal family and senior commanders of the fourth Anglo-Mysore War. They were then kept as precious heirlooms in the UK for the next 200 years.

'More than a Day as a Tiger' invites visitors to explore the rich heritage of these two influential and largely forgotten figures. IAMM has the finest collection of artefacts from the Mysore sultanate outside the UK. The exhibition delves into the symbolism, ideology and historical legacy that turned Tipu Sultan and Haider Ali into heroes of anti-colonial resistance who were later sidelined in their homeland.

The exhibition is part of IAMM's continuing mission to bring underrepresented stories from the Islamic world into the public arena, creating space for global audiences to engage with nuanced and significant narratives. It is the first comprehensive overview of Tipu Sultan's contribution to southern India and to the world.



In conjunction with the opening of this exhibition, there is a dedicated series of three lectures with guest speakers from India and the UK. **'More than One Talk on the Tiger'** will be held on 6 August 2025. Entry is free. In addition, IAMM has organised workshops as well as curators' and conservators' sharing sessions throughout the exhibition period.

A lavishly illustrated exhibition catalogue featuring the IAMM collection of precious artefacts from the Mysore sultanate will be available at the Museum Shop.



‘Ngauman Harimau Mysore: Warisan Haider Ali dan Tipu Sultan (1761-1799)’

6 Ogos 2025 hingga 29 Mac 2026

Pameran istimewa yang menghimpun koleksi penting dari sebuah dinasti ulung di India ini merupakan antara yang terbesar pernah diadakan. Di antara tahun 1761 dan 1799, Haider Ali dan puteranya Tipu Sultan memerintah Mysore yang didominasi masyarakat Hindu, dan juga muncul sebagai kuasa baharu yang menjadi penghalang kepada perluasaan empayar British. Kata-kata yang terkenal dan dikaitkan dengan Tipu Sultan “adalah lebih baik hidup sehari seperti harimau daripada seratus tahun seperti biri-biri.” Tipu Sultan terkorban ketika mempertahankan kekuasaannya menentang Syarikat India Timur Inggeris pada 1799, namun legasinya dipertahankan melalui tinggalan artifak miliknya.

Haider Ali kurang dikenali berbanding puteranya, walaupun hakikatnya kedua-dua pemerintah ini hampir dilupakan. Perseteruan kedua-duanya menentang penguasaan British memahat nama pemerintah ini dalam lipatan sejarah. Dengan lemahnya kuasa Mughal, benua kecil India terjerumus ke dalam pergolakan. Kuasa luar Eropah mula campur tangan, dan konflik antara pemerintah tempatan mula memuncak. Mysore bukan sahaja mempunyai ketenteraan yang hebat, ia turut dibantu dengan kualiti persenjataan terbaik yang dihasilkan mereka. Teknologi roket Mysore yang digunakan dalam peperangan mendahului zamannya, serta cuba ditiru oleh pihak British.

Tipu Sultan mempelajari banyak kepakaran daripada ayahandanya semenjak kecil, terutamanya seni peperangan. Beliau mempunyai sikap ingin tahu yang tinggi dan turut menyelidik dan menghasilkan manual peperangan, juga merekod dan menganalisa mimpi-mimpi yang dialaminya. Kemuncak pencarian ilmu pengetahuan ini adalah pembinaan perpustakaan yang besar. Sebagai seorang pencipta, Tipu melakukan reformasi penempatan matawang dan juga memperkenalkan kalendar Mysore.

Kedua-dua pemerintah ini tanpa henti mencari peluang memajukan ekonomi Mysore. Visi perdagangan Tipu Sultan tidak bersempadan, terutamanya dalam pembuatan senjata. Sebahagian daripada senjata api dan pedang yang dihasilkan dalam kerajaannya terdapat dalam pameran ini, dan persenjataan peribadi beliau merupakan antara yang diburu para pengumpul artifak. Sebilah pedang terbaik Tipu Sultan yang berada disisinya diwaktu beradu, dan juga

selaras senapang berteknologi tinggi di zamannya dengan hiasan yang menakjubkan merupakan antara contoh persenjataan milik persendirian pemerintah ini.

Di sepanjang tempoh empat Perang Anglo-Mysore, persenjataan kerajaan Mysore menjadi perhatian utama pihak British. Kualiti serta daya reka yang terdapat pada persenjataan ini melebihi daripada apa yang pernah dilihat oleh British di India. Persenjataan ini kemudiannya dirampas sebanyak yang mungkin sebelum ianya dipindah pulang ke England. Persenjataan peribadi sentiasa menjadi sasaran utama kerana ia mempunyai kaitan langsung dengan pemerintah Mysore yang telah mangkat, dan kualiti yang dimiliki senjata ini menjadikannya sebagai trofi perang sebenar. Hiasan yang artistik pada persenjataan ini menyebabkan ianya turut dianggap sebagai ‘aneh’, dan adakalanya sebagai ‘cantik.’

Sesetengah daripada objek ini terlalu besar untuk dipindahkan. Singgahsana mewah Tipu Sultan dipecah-pecahkan bagi mendapatkan bahagian yang diperbuat daripada emas dan batu permata. Pameran ini memperlihatkan salah sebuah daripada tombol hiasan emas berbentuk kepala harimau dihiasi batu permata yang merupakan bahagian daripada singgahsana yang terselamat daripada dicuri. Bahagian bawah singgahsana yang diperbuat daripada kayu berbentuk kaki harimau juga tidak terlepas daripada menjadi rampasan pihak British.

Potret rasmi gambar wajah Tipu Sultan tidak pernah dihasilkan. Tipu Sultan menggambarkan dirinya dengan persona harimau yang kemudiannya menginspirasi musuhnyanya iaitu pihak British yang menggelarnya “Harimau Mysore.” Pemerintah ini turut menggunakan belang harimau sebagai motif hiasan yang digunakan pada pelbagai barangan termasuklah pedang dan senjata api peribadi, juga seragam tenteranya. Susunan kaligrafi tulisan Arab berbentuk wajah harimau menjadi simbol kerajaan dan kekuasaannya, simbol ini memberi maksud “Singa Allah Pemenang.” Mungkin terdapat beberapa kekeliruan dalam penggunaan kata ‘singa’ dan ‘harimau,’ namun penggunaan *bubri* (belang harimau) menjelaskan segalanya. Mengikut kisah legenda, Tipu Sultan pernah menumpaskan seekor harimau sama ada dengan tangan kosong ataupun menggunakan sebilah pedang.

Sekeras manapun British cuba menghapuskan pemerintahan Muslim di Mysore, pihak UK juga yang meraikan pemerintah kesultanan ini yang dijatuhkannya. Ia merupakan suatu penghormatan bagi mana-mana ahli keluarga yang mempunyai pertalian dalam sejarah kejatuhan Mysore di India. Warisan tinggalan Tipu Sultan dikenang sebagai peringatan, sebagaimana harta rampasan dalam Perang

Anglo-Mysore ke-empat yang dimiliki oleh keluarga diraja Britain dan para komander kanan. Warisan artifak ini disimpan rapi sebagai barang pusaka turun-temurun di UK untuk 200 tahun seterusnya.

‘Ngauman Harimau Mysore’ mengalu-alukan para pengunjung meneroka kekayaan warisan kedua-dua pemerintah Mysore yang berpengaruh dan mula dilupakan sejarah. MKIM memiliki koleksi antara artifak terbaik dari Kesultanan Mysore yang berada di luar UK. Pameran ini menelusuri simbolisme, ideologi serta legasi sejarah di sebalik Tipu Sultan dan Haider Ali yang menjadi penentang terhadap penjajahan British, dan kemudiannya terbangun di tanah air sendiri.

Pameran ini merupakan antara misi MKIM mengetengahkan sejarah dunia Islam yang kurang diberi perhatian kepada umum. Ia turut memberi peluang kepada orang ramai mendalami nuansa serta perincian naratif pameran. Pameran ini bukan sahaja memperlihatkan sumbangan Tipu Sultan terhadap selatan India, malahan kepada dunia.

Bersempena dengan pembukaan pameran ini, tiga sesi syarahan daripada pakar-pakar dari India and UK akan berlangsung. **‘More than One Talk on the Tiger’** akan diadakan pada 6 Ogos 2025 dan penyertaan adalah percuma. Selain itu, MKIM turut menganjurkan bengkel, serta sesi perkongsian bersama-sama para kurator and konservator di sepanjang tempoh pameran.

Penerbitan katalog pameran yang menampilkan artifak dari kesultanan Mysore yang merupakan koleksi MKIM boleh diperolehi di Kedai Muzium.





مجرد الإعلان عن المشاركة في سقوط نمر ميسور وسام شرف للعائلات ذات الصلة بالهند. وقد تقاسموا كل ما يخص تيبو سلطان وإرثه كاملاً. فذهبت أهم الكنوز إلى العائلة المالكة البريطانية وكبار قادة الحرب الأنجلو-ميسورية الرابعة. وحُفظت كإرث ثمين في المملكة المتحدة على مدى المئتي عام التالية.

يدعو معرض 'تيبو سلطان نمر ميسور' الزوار لاكتشاف التراث الغني لهذه السلطنة المؤثرين والذين طوَاهما النسيان إلى حد كبير. حيث يمتلك متحف الآثار الإسلامية ماليزيا IAMM أروع مجموعة من القطع الأثرية من سلطنة ميسور خارج المملكة المتحدة. و يتعمق المعرض في الرمزية والأيدولوجية والإرث التاريخي الذي جعل من تيبو سلطان وحيدر علي بطلين في مقاومة الاستعمار، والذين تم تهميشهما لاحقاً في وطنهما.

يهتم متحف الآثار الإسلامية ماليزيا IAMM ويأخذ على عاتقه مهمة الكشف عن قصص التاريخ الإسلامي المهمشة على الصعيد العام، مما يتيح الفرصة للجمهور العالمي للتفاعل مع سرديات دقيقة ومهمة. كما يُقدم هذا المعرض أول نظرة شاملة على إسهامات تيبو سلطان في جنوب الهند والعالم.

وبالتزامن مع افتتاح هذا المعرض، تُقام ثلاث محاضرات مختصة باستضافة متحدثين متخصصين من الهند والمملكة المتحدة. كما ستُعقد محاضرة 'أكثر من محاضرة عن النمر' في السادس من شهر أغسطس ٢٠٢٥م، بتسجيل ودخول مجاني. بالإضافة إلى ذلك، يُنظم متحف الآثار الإسلامية ماليزيا IAMM سلسلة محاضرات يقدمها فريق أمناء المتحف ومنسوبي قسم الصيانة خلال فترة العرض.

ويصاحب المعرض كتالوج فاخر زاخر بالصوّر والذي يحتوي على المجموعة IAMM الفريدة من القطع الأثرية الثمينة من سلطنة ميسور، وسيكون متاحاً للبيع في متجر المتحف.

خلال الحروب الأنجلو-ميسورية الأربع، استحوذت الأسلحة على اهتمام البريطانيين وجذبت أنظارهم . فقد تفوقت في جودة صناعتها وإبداع مظهرها على أي شيء رآه أعداء ميسور من قبل في الهند. ولذا، نهب البريطانيون كل ما استطاعوا نهبه وأعادوه إلى إنجلترا. وكانت الأسلحة الشخصية للسلطان ذات شأن عالٍ وأُثمن قيمة عما سواها. فنُظراً لارتباطها بالحاكم الراحل وجودتها البارزة كانت غنائماً وثروة حقيقية. ولأجل براعة تصميمها، فكانت غالباً ما تُوصف بأنها 'جذابة' وأحياناً 'جميلة'.



كانت بعض القطع ضخمة الحجم جداً بحيث لا يُمكن نقلها قطعة واحدة، لذا فقد تم تحطيم عرش تيبو سلطان الرائع وتجزئته إلى أجزاء أصغر من أجل سلب ذهبه ومجوهراته. ويُعرض في هذا المعرض إحدى زخارف عرشه الذهبية المرسعة بالأحجار الكريمة والتي نجت من النهب. فحتى قواعد العرش الخشبية البسيطة - المصممة على شكل مخلب نمر - كانت مطمئناً كبيراً للبريطانيين. وقد أظهروا احترامهم وتقديرهم لشخصية تيبو المناضل بشكل أكبر بعد وفاته بدليل تصدّر خبر مقتله عناوين الأخبار في المملكة المتحدة.

لا توجد صورة حقيقية واقعية لتيبو سلطان. ومع ذلك فقد تبنى رمزية النمر، بدافع من البريطانيين الذين أطلقوا عليه لقب 'نمر ميسور'. فقد اختار رقص النمر كاسلوب زخرفة جمالية على كل شيء يخصه، من سيوف وبنادق وحتى أزياء جنوده. وأصبح وجه النمر رمزاً مميزاً لسلطته، ويتألف هذا الرمز من ثلاث كلمات عربية هي "أسد الله الغالب". وعلى الرغم من وجود الكثير من اللبس بين الأسود والنمور، ولكن لا شك في أن رقص (البربر) كان السبب. فوفقاً للأسطورة، صارح تيبو أكبر قط على وجه الأرض وأرداه صريعاً إما بيديه العاريتين أو بسيفه.

على الرغم من حرص البريطانيين على تجريد ميسور من حكامها المسلمين، إلا أن المملكة المتحدة افتتحت بإرث السلطنة المنهارة. وأصبح

بجودة الأسلحة التي أنتجتها، إذ تُعدُّ أسلحة تيبو سلطان من بين أجود الأسلحة وأكثرها ابتكاراً في تلك الحقبة. وكانت تكنولوجيا الصواريخ لديهم متقدمة جداً عن أي مكان آخر في العالم، لدرجة أن البريطانيين قلدها بدقة عالية.

تعلم تيبو سلطان الكثير من والده في صغره، ولاسيما فنون الحرب. وكان يتمتع بحكمة سياسية وعقل ناقد، فكتب دليلاً عن الحرب، كما سجّل أحلامه ورؤيا منامه محللاً ومفسراً، وكان مثقفاً حريصاً على اقتناء الكتب فجمع مكتبة ضخمة. ولأن تيبو سلطان مبتكرٌ لا يكل، فقد قام بإصلاح سك العملة والتقويم التاريخي المولودي في ميسور.

سعى كلا الحاكمين بتقنان إلى إيجاد فرص اقتصادية لمملكة ميسور. وكانت رؤية تيبو سلطان الاقتصادية لمستقبل المنطقة لا يمكن حصرها . إذ اشتملت خطة التطوير الاقتصادي تطوير صناعة الأسلحة بميسور. ففي هذا المعرض نعرض العديد من بنادقه وسيوفه، فقد كانت أسلحته المفضلة مطمئناً ثميناً لهواة جمع القطع الأثرية. أما سيفه المذهل ، والذي كان يحرص على الاحتفاظ به بجانبه أثناء نومه، وكذلك مدفعه المبتكر، فقد جمعاً بين التطور التقني والمظهر الجمالي المميز .



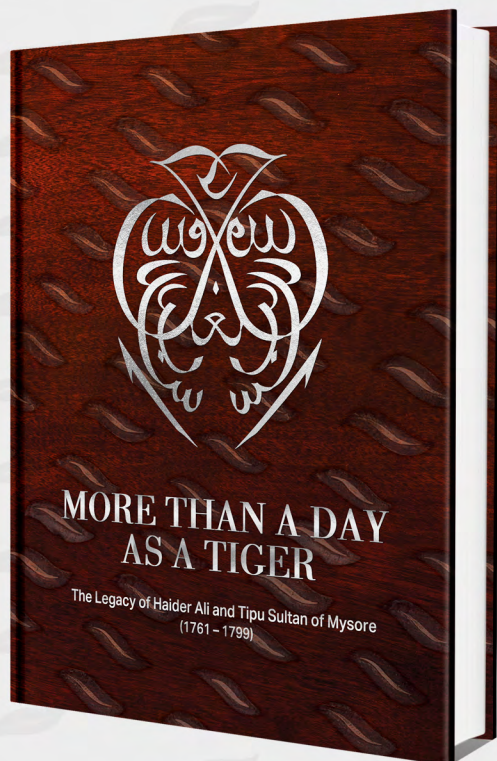
'تيبو سلطان نمر ميسور': أمجاد حيدر علي وتيبو سلطان (١٧٦١ - ١٧٩٩م)

من ٦ أغسطس ٢٠٢٥ إلى ٩٢ مارس ٢٠٢٦م



هذا المعرض التاريخي هو الأكبر على الإطلاق، حيث يعرض مقتنيات ثمينة لإحدى أبرز السلالات الحاكمة في الهند. فبين عامي ١٧٦١ و ١٧٩٩م حكم حيدر علي وابنه تيبو سلطان منطقة ميسور ذات الأغلبية الهندوسية، وكان حكمهما حقبة نضال مثلت العقبة الأكبر أمام توسع الإمبراطورية البريطانية. وكما قال تيبو سلطان: "أُن تعيش كالنمر ليوم واحد خيرٌ من أن تعيش مئة عام كخروف". وقد استشهد وهو يقاتل ضد شركة الهند الشرقية عام ١٧٩٩م ، تاركا من بعده إرثاً حياً في القطع الأثرية التي صنعت خلال عهده القصير.

أما حيدر علي فهو أقل شهرةً من ابنه، فعلى الرغم من أن كليهما قد طوَاهما النسيان اليوم إلى حد كبير إذ أكثر ما يُذكر عنهما هو صراعهما المستمر مع البريطانيين. فمع تراجع هيمنة المغول في الهند، ازداد عدم الاستقرار في شبه القارة الهندية، وتزايد تدخل القوى الأوروبية، فاشتدت حدة التوتر وازدادت المنافسات الإقليمية. وفي ذلك الوقت، لم تكن جيوش ميسور متفوقة فحسب، بل تميزت



Buy@RM200.00

The exhibition is accompanied by a catalogue with the same title that will be available in our Museum Shop or order through our online shop page: shop.iamm.org.my

Penerbitan katalog bersempena dengan pameran ini dengan judul yang sama boleh diperolehi di Kedai Muzium atau buat pesanan atas talian melalui laman web di: shop.iamm.org.my



Education Programme Line-Up

In conjunction with the *More than a Day as a Tiger: The Legacy of Haider Ali and Tipu Sultan of Mysore (1761-1799)* exhibition 6 August 2025 – 15 January 2026

Don't miss this exciting line-up of talks, workshops and hands-on activities inspired by Tipu Sultan's legacy!

Note: All programmes and dates are subject to change. Please check our website or social media for the latest updates.

No.	Programme	Date
1.	Talk: More than One Talk on the Tiger	6 August 2025 Wednesday
2.	Tiger-Themed Painting Workshop	6 September 2025 Saturday
3.	Make Your Mark: Design Your Own Calligram	13 September 2025 Saturday
4.	Motif Design Workshop: Paint on Ceramics	20 September 2025 Saturday
5.	Traditional Archery Workshop	4 October 2025, Saturday
6.	Curator's Sharing Session	September, October and December 2025
7.	Conservation's Sharing Session	
8.	Jewellery-Making Workshop	7 December 2025, Sunday
9.	Little Tiger Warrior: Craft Your Warrior Kit!	Every 2nd Sunday at Children's Library
10.	Special Session: Get to Know Tipu Sultan	Every Sunday at Education Section